

### **Scheda tecnico-descrittiva dello strumento**

**Canne di facciata** Complessivamente 55 divise in tre campate nell'ordine 13/29/13.  
La forma di ciascuna è a cuspidè con profili laterali concavi. Le bocche, con labbro superiore a mitria e inferiore semiovale, sono allineate.

**Tastiere** Sono 2, incorporate nella cassa a finestra.  
L'estensione di entrambe è DO<sub>1</sub> – DO<sub>6</sub> (61 TASTI): EFFETTIVA  
Il rivestimento è in osso e ebano.

**Registri** Sono disposti a destra e a sinistra su due colonne a file parallele. Sono del tipo a manetta con punte arrotondate. Diciture a stampa su cartellini.  
Spezzatura: SI<sub>2</sub> – DO<sub>3</sub>.

#### **Colonne di destra (Grand'Organo)**

##### **Interna**

Voce Umana 8'  
Corni da Caccia 16' S.  
Flutta 8' S.  
Tromba 8' S.  
Fagotto 8' B.  
Corno Inglese 16' S.  
Clarinetto 2' B.  
Tromba militare 16' S.  
Clarone 4' B.  
Ottavini 2' B.  
Violone 8' B.  
Flauto in VIII 4' S.  
Flauto in VIII 4' B.  
Cornetta S.  
Viola 4' B.  
Bombarde 16'  
Trombone 8'  
Timballi  
Terza Mano  
Unione Tastiere

##### **Esterna**

Principale 16' B.  
Principale 16' S.  
Principale II 16' S.  
Principale I 8' B.  
Principale I 8' S.  
Principale II 8'  
Ottava 4' B.  
Ottava 4' S.  
Duodecima B.  
Duodecima S.  
Quintadecima  
Decimanona  
Vigesima seconda  
Vigesima sesta  
Due di Ripieno  
Due di Ripieno  
Due di Ripieno  
Contrabbasso I  
Contrabbasso II  
Ripieno ai pedali  
Rinforzo pedale

#### **Colonne di sinistra (Organo ECO)**

##### **Esterna**

Principale 8' B.  
Principale 8' S.  
Ottava 4' B.  
Ottava 4' S.  
Duodecima B.  
Duodecima  
Quintadecima  
Decima nona  
Vigesima seconda  
Due di Ripieno  
Basso 8'  
Tremolo

##### **Interna**

Tromba 8' B.  
Arpone 8' B.  
Violoncello 16' S.  
Fagotto 8' B.  
Ottava II 4' B.  
S. Viola 4' B.  
Flauto Polacco 8' S.  
Violino 8' S. I  
Violino 8' S. II  
Voce Flebile 8' S. I  
Voce Flebile 8' S. II  
Terza Mano

#### **Accessori**

(G.O.): tre pedalonì a destra della Pedaliera  
BANDA TURCA/COMBINAZIONE LIBERA alla lombarda/ TIRATUTTI

(O.E.): due pedalonì a sinistra della Pedaliera  
COMBINAZIONE LIBERA alla lombarda/RIPIENO.

Pedaletti sopra la Pedaliera

Ottavino S./Flauto Traverso S./ Corno Inglese 16' S./Arpone 8' B./Concerto viole/

Fagotto – Tromba/Espressione/Ance/Unione Tastiere/Distacco Tasto  
Pedale/Terza Mano I/Terza Mano II.

#### **Manticeria**

Mantice principale a lanterna.

Tre mantici secondari a cuneo: compensativi, di rinforzo.  
Manticetto sulla condotta principale con funzione stabilizzatrice.  
Azionamento manuale: a manovella con albero a 4 gomiti collegati a 4 pompe.

**Trasmissione**  
**Somieri**

Meccanica  
Somiere Maestro a vento con 31 pettini a punte laterali.  
Somiere O.E. a vento con 21 punte (chiodi) laterali.  
4 Somieri Basseria per: Bassi d'armonia, Contrabbassi II, Principale da 16, Timpani.  
6 Somieri Ausiliari: Ripieno nei Pedali, Bombarde e Tromboni nei Pedali, Principale Bassi Corno dolce nei Soprani, XII nei Pedali, Banda Turca.  
Mini Somiere (sullo zoccolo portavento delle canne di facciata) per le prime 7 canne del Principale Bassi.

**Crivello**  
**Canne**

In cartone grigio scuro  
Le bocche sono sopra il crivello.  
Canne di facciata in stagno.  
Le altre sono a maggioranza in piombo. Alcuni registri sono in lega piombo-stagno o solo stagno.

**Basseria**  
**Temperamento**  
**Diapason**  
**Pressione**

In legno d'abete  
Equabile.  
445 Hz a 24° e umidità 64%.  
54/55 mm per colonna d'acqua.